

PERCORSI DI STUDIO

Enciclopedia didattica della

CHITARRA

ELETRICA e ACUSTICA

VOLUME

3



PERCORSI DI STUDIO

P r e m e s s a

Ti consigliamo di seguire gli STEPS nell'ordine indicato, passando al successivo solo quando quello precedente sia stato completamente assimilato. Per acquisire una buona sicurezza non devi avere fretta: ogni STEP può richiedere un certo tempo di studio. E' importante soffermarsi con pazienza specialmente sui passaggi che risultano più complicati.

I tempi di apprendimento sono individuali e dipendono da diversi fattori, come la disponibilità di tempo da dedicare allo studio, la costanza e la motivazione. Tieni comunque conto che, ai fini dell'apprendimento di uno strumento, è meglio studiare anche solo mezz'ora tutti i giorni piuttosto che molte ore un solo giorno alla settimana.

PERCORSO N.1 "BASIC"

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi inizia da zero e desidera costruirsi una solida e completa base di tecnica strumentale.

Per l'autodidatta che conosce i fondamenti della tecnica chitarristica e vuole colmare eventuali lacune.

PERCORSO N.2 "ACCOMPAGNARE LE CANZONI"

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi non ha particolari ambizioni professionali e desidera imparare velocemente alcuni accordi per accompagnare le canzoni.

PERCORSO N.3 "FINGERSTYLE"

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi inizia da zero e desidera porre delle solide basi per affrontare il repertorio Fingerstyle.

Per chi suona già da un certo tempo la chitarra elettrica o la chitarra d'accompagnamento e desidera ampliare il proprio bagaglio tecnico affrontando anche il repertorio Fingerstyle.

	PERCORSO 1	PERCORSO 2	PERCORSO 3
Step 1	Esercizio 01 Esercizio 02 STUDIO N.1	Esercizio 01	
Step 2	Esercizio 05 Esercizio 06 Esercizio 07	Esercizio 02	
Step 3	Esercizio 10 Esercizio 11 Esercizio 12 STUDIO N.4	Esercizio 03	
Step 4	Esercizio 13 Esercizio 14 Esercizio 15 STUDIO N.5	Esercizio 04	
Step 5	Esercizio 16 Esercizio 17 Esercizio 1	Esercizio 05	
Step 6	STUDIO N.6 Esercizio 19 Esercizio 20	Esercizio 06	STUDIO N.2
Step 7	Esercizio 21 Esercizio 22 BRANO N.2	Esercizio 07	
Step 8	Esercizio 23 STUDIO N.8	Esercizio 08	
Step 9	Esercizio 27 BRANO N.4	Esercizio 09	STUDIO N.3
Step 10	Esercizio 28 Esercizio 29	Esercizio 10	
Step 11	Esercizio 30 Esercizio 31 STUDIO N.10	Esercizio 11	
Step 12	Esercizio 32 Esercizio 33 Esercizio 34	Esercizio 12	STUDIO N.5
Step 13	Esercizio 35 Esercizio 36 Esercizio 37 STUDIO N.12	Esercizio 13	
Step 14	Esercizio 38 Esercizio 39 Esercizio 40 STUDIO N.13	Esercizio 14	
Step 15	Esercizio 41 Esercizio 42 Esercizio 43 Esercizio 44 Esercizio 45	Esercizio 15	
Step 16	STUDIO N.14 Esercizio 46	Esercizio 16	STUDIO N.6
Step 17	Esercizio 47 Esercizio 48	BRANO N.1	

	Esercizio 49		
Step 18	Esercizio 50 Esercizio 51 Esercizio 52 Esercizio 53	Esercizio 17	
Step 19	STUDIO N.16 STUDIO N.17	Esercizio 18	STUDIO N.8
Step 20	Esercizio 54 Esercizio 55 Esercizio 56	Esercizio 19	
Step 21	Esercizio 59 Esercizio 60 Esercizio 61 Esercizio 62 STUDIO N.20	Esercizio 20	
Step 22	Esercizio 63 Esercizio 64 Esercizio 65 Esercizio 66 STUDIO N.21	Esercizio 21	STUDIO N.9
Step 23	Esercizio 67 Esercizio 68 Esercizio 69 Esercizio 70 STUDIO N.22	Esercizio 22	
Step 24	Esercizio 71 Esercizio 72 Esercizio 73 STUDIO N.23	BRANO N.2	STUDIO N.10
Step 25	Esercizio 75 Esercizio 76 Esercizio 77 Esercizio 78	Esercizio 23	
Step 26	Esercizio 79 Esercizio 80 Esercizio 81 Esercizio 82 STUDIO N.25	Esercizio 24	
Step 27	Esercizio 83 Esercizio 84 Esercizio 85 STUDIO N.27	Esercizio 25	STUDIO N.11
Step 28	STUDIO N.28 Esercizio 101 Esercizio 102	Esercizio 26	
Step 29	Esercizio 103 Esercizio 104 STUDIO N.29	Esercizio 27	
Step 30	BRANO N.11 STUDIO N.45		