

PERCORSI DI STUDIO

Enciclopedia didattica della

CHITARRA

ELETRICA e ACUSTICA

VOLUME

1



PERCORSI DI STUDIO

P r e m e s s a

Ti consigliamo di seguire gli STEPS nell'ordine indicato, passando al successivo solo quando quello precedente sia stato completamente assimilato. Per acquisire una buona sicurezza non devi avere fretta: ogni STEP può richiedere un certo tempo di studio. E' importante soffermarsi con pazienza specialmente sui passaggi che risultano più complicati.

I tempi di apprendimento sono individuali e dipendono da diversi fattori, come la disponibilità di tempo da dedicare allo studio, la costanza e la motivazione. Tieni comunque conto che, ai fini dell'apprendimento di uno strumento, è meglio studiare anche solo mezz'ora tutti i giorni piuttosto che molte ore un solo giorno alla settimana.

O	Percorso 1.....	pag.3
O	Percorso 2.....	pag.7
O	Percorso 3	pag.10

PERCORSO N.1 “BASIC”

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi inizia da zero e desidera costruirsi una solida e completa base di tecnica strumentale.

Per l'autodidatta che conosce i fondamenti della tecnica chitarristica e vuole colmare eventuali lacune.

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 1	ESERCIZIO 01		
	ESERCIZIO 02		
	ESERCIZIO 03		
STEP 2	ESERCIZIO 04		
	STUDIO N.1		
	STUDIO N.2		
STEP 3	ESERCIZIO 05		ESERCIZIO 01
	ESERCIZIO 06		ESERCIZIO 02
	ESERCIZIO 07		ESERCIZIO 03
	ESERCIZIO 08		
STEP 4	ESERCIZIO 09		STUDIO N.1
	STUDIO N.3		
	STUDIO N.4		
STEP 5	STUDIO N.5		ESERCIZIO 04
	BRANO N.2		
	ESERCIZIO 10		
	ESERCIZIO 11		
STEP 6	ESERCIZIO 12	ESERCIZIO 01	ESERCIZIO 05
	STUDIO N.6	ESERCIZIO 02	
	ESERCIZIO 13		
STEP 7	ESERCIZIO 14	ESERCIZIO 03	STUDIO N.2
	ESERCIZIO 15	ESERCIZIO 04	
	ESERCIZIO 16		
	STUDIO N.7		
STEP 8	ESERCIZIO 17	ESERCIZIO 05	ESERCIZIO 06
	ESERCIZIO 18	ESERCIZIO 06	
	STUDIO N.8	ESERCIZIO 07	
STEP 9	ESERCIZIO 19	ESERCIZIO 08	ESERCIZIO 07
	ESERCIZIO 20	ESERCIZIO 09	
	ESERCIZIO 21	ESERCIZIO 10	
STEP 10	ESERCIZIO 22	ESERCIZIO 11	BRANO N.1
	ESERCIZIO 23	ESERCIZIO 12	
	ESERCIZIO 24		
	STUDIO N.9		
STEP 11	BRANO N.3	ESERCIZIO 13	STUDIO N.3
	ESERCIZIO 25	ESERCIZIO 14	
	ESERCIZIO 26		
	ESERCIZIO 27		
STEP 12	ESERCIZIO 28	ESERCIZIO 15	
	ESERCIZIO 29	ESERCIZIO 16	ESERCIZIO 08
	BRANO N.4		
STEP 13	STUDIO N.10	ESERCIZIO 17	ESERCIZIO 09
	STUDIO N.11	ESERCIZIO 18	

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 14	ESERCIZIO 30	ESERCIZIO 19	STUDIO N.4
	ESERCIZIO 31	ESERCIZIO 20	
	ESERCIZIO 32	ESERCIZIO 21	
	STUDIO N.12	ESERCIZIO 22	
STEP 15	STUDIO N.13	ESERCIZIO 23	ESERCIZIO 10
	BRANO N.5	BRANO N.1	
	ESERCIZIO 33		
STEP 16	ESERCIZIO 34	ESERCIZIO 24	ESERCIZIO 11
	ESERCIZIO 35	ESERCIZIO 25	
	ESERCIZIO 36	ESERCIZIO 26	
		ESERCIZIO 27	
STEP 17	ESERCIZIO 37	ESERCIZIO 28	STUDIO N.5
	BRANO N.6	ESERCIZIO 29	
	STUDIO N.14	ESERCIZIO 30	
		ESERCIZIO 31	
		ESERCIZIO 32	
STEP 18	ESERCIZIO 38	ESERCIZIO 33	STUDIO N.6
	ESERCIZIO 39	ESERCIZIO 34	
	STUDIO N.15	ESERCIZIO 35	
	STUDIO N.16		
STEP 19	ESERCIZIO 40	ESERCIZIO 36	STUDIO N.7
	ESERCIZIO 41	ESERCIZIO 37	
	ESERCIZIO 42	ESERCIZIO 38	
STEP 20	ESERCIZIO 43	ESERCIZIO 39	
	ESERCIZIO 44	ESERCIZIO 40	
	ESERCIZIO 45	ESERCIZIO 41	
	STUDIO N.17		
STEP 21	ESERCIZIO 46	ESERCIZIO 42	STUDIO N.8
	ESERCIZIO 47	ESERCIZIO 43	
	ESERCIZIO 48	ESERCIZIO 44	
	ESERCIZIO 49		
	STUDIO N.18		
STEP 22	ESERCIZIO 50	ESERCIZIO 45	
	ESERCIZIO 51	ESERCIZIO 46	
	ESERCIZIO 52		
	ESERCIZIO 53		
	STUDIO N.19		
STEP 23	ESERCIZIO 54	BRANO N.2	STUDIO N.9
	ESERCIZIO 55		
	ESERCIZIO 56		
STEP 24	ESERCIZIO 57	ESERCIZIO 47	
	ESERCIZIO 58	ESERCIZIO 48	
	ESERCIZIO 59		

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 25	ESERCIZIO 60	ESERCIZIO 49	STUDIO N.10
	ESERCIZIO 61	ESERCIZIO 50	
	ESERCIZIO 62	ESERCIZIO 51	
	ESERCIZIO 63		
STEP 26	ESERCIZIO 64	ESERCIZIO 52	
	ESERCIZIO 65	ESERCIZIO 53	
	ESERCIZIO 66	ESERCIZIO 54	
STEP 27	ESERCIZIO 67	ESERCIZIO 55	STUDIO N.11
	STUDIO N.20	ESERCIZIO 56	
		ESERCIZIO 57	
STEP 28	ESERCIZIO 68	ESERCIZIO 58	
	ESERCIZIO 69	ESERCIZIO 59	
	ESERCIZIO 70	ESERCIZIO 60	STUDIO N.12
STEP 29	ESERCIZIO 71	ESERCIZIO 61	
	ESERCIZIO 72	BRANO N.3	
	STUDIO N.21		
STEP 30	ESERCIZIO 73	BRANO N.4	
	ESERCIZIO 74	BRANO N.5	
	STUDIO N.22		

PERCORSO N.2

“ACCOMPAGNARE LE CANZONI”

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi non ha particolari ambizioni professionali e desidera imparare velocemente alcuni accordi per accompagnare le canzoni.

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 1	ESERCIZIO 01		
	ESERCIZIO 02		
	ESERCIZIO 03		
STEP 2	ESERCIZIO 04		
STEP 3	ESERCIZIO 05		
	ESERCIZIO 06		
	ESERCIZIO 07		
	ESERCIZIO 08		
STEP 4	ESERCIZIO 09		
STEP 5	ESERCIZIO 10		
	ESERCIZIO 11		
STEP 6	ESERCIZIO 12	ESERCIZIO 01	
	ESERCIZIO 13	ESERCIZIO 02	
STEP 7	ESERCIZIO 14	ESERCIZIO 03	
	ESERCIZIO 15	ESERCIZIO 04	
STEP 8		ESERCIZIO 05	
		ESERCIZIO 06	
		ESERCIZIO 07	
STEP 9	ESERCIZIO 19	ESERCIZIO 08	
	ESERCIZIO 20	ESERCIZIO 09	
	ESERCIZIO 21	ESERCIZIO 10	
STEP 10		ESERCIZIO 11	
		ESERCIZIO 12	
STEP 11	ESERCIZIO 25	ESERCIZIO 13	
	ESERCIZIO 26	ESERCIZIO 14	
	ESERCIZIO 27		
STEP 12		ESERCIZIO 15	
		ESERCIZIO 16	
STEP 13		ESERCIZIO 17	
		ESERCIZIO 18	
STEP 14		ESERCIZIO 19	
		ESERCIZIO 20	
		ESERCIZIO 21	
		ESERCIZIO 22	
STEP 15		ESERCIZIO 23	
		BRANO N.1	
STEP 16		ESERCIZIO 24	
		ESERCIZIO 25	
		ESERCIZIO 26	
		ESERCIZIO 27	
STEP 17		ESERCIZIO 28	
		ESERCIZIO 29	
		ESERCIZIO 30	
		ESERCIZIO 31	

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
		ESERCIZIO 32	
STEP 18		ESERCIZIO 33	
		ESERCIZIO 34	
		ESERCIZIO 35	
STEP 19		ESERCIZIO 36	
		ESERCIZIO 37	
		ESERCIZIO 38	
STEP 20		ESERCIZIO 39	
		ESERCIZIO 40	
		ESERCIZIO 41	
STEP 21		ESERCIZIO 42	
		ESERCIZIO 43	
		ESERCIZIO 44	
STEP 22		ESERCIZIO 45	
		ESERCIZIO 46	
STEP 23		BRANO N.2	
STEP 24		ESERCIZIO 47	
		ESERCIZIO 48	
STEP 25		ESERCIZIO 49	
		ESERCIZIO 50	
		ESERCIZIO 51	
STEP 26	ESERCIZIO 64	ESERCIZIO 52	
	ESERCIZIO 65	ESERCIZIO 53	
	ESERCIZIO 66	ESERCIZIO 54	
STEP 27		ESERCIZIO 55	
		ESERCIZIO 56	
		ESERCIZIO 57	
STEP 28		ESERCIZIO 58	
		ESERCIZIO 59	
		ESERCIZIO 60	
STEP 29		ESERCIZIO 61	
		BRANO N.3	
STEP 30		BRANO N.4	
		BRANO N.5	

PERCORSO N.3 “FINGERSTYLE”

A CHI È CONSIGLIATO:

Per chi inizia da zero e desidera porre delle solide basi per affrontare il repertorio Fingerstyle.

Per chi suona già da un certo tempo la chitarra elettrica o la chitarra d'accompagnamento e desidera ampliare il proprio bagaglio tecnico affrontando anche il repertorio Fingerstyle.

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 1			ESERCIZIO 01
			ESERCIZIO 02
			ESERCIZIO 03
			STUDIO N.1
STEP 2			ESERCIZIO 04
			ESERCIZIO 05
STEP 3			ESERCIZIO 06
			ESERCIZIO 07
			BRANO N.1
STEP 4			ESERCIZIO 08
			ESERCIZIO 09
STEP 5			ESERCIZIO 10
			ESERCIZIO 11
			STUDIO N.5
STEP 6			ESERCIZIO 12
			ESERCIZIO 13
STEP 7			ESERCIZIO 14
			ESERCIZIO 14
			STUDIO N.7
STEP 8			ESERCIZIO 16
			ESERCIZIO 17
STEP 9			ESERCIZIO 18
			ESERCIZIO 19
STEP 10			ESERCIZIO 20
			ESERCIZIO 21
			BRANO N.2
STEP 11			ESERCIZIO 22
			ESERCIZIO 23
			ESERCIZIO 24
			STUDIO N.11
STEP 12			ESERCIZIO 25
			ESERCIZIO 26
			ESERCIZIO 27
			BRANO N.3
STEP 13			ESERCIZIO 28
			ESERCIZIO 29
			ESERCIZIO 30
STEP 14			ESERCIZIO 31
			ESERCIZIO 32
			ESERCIZIO 33
			BRANO N.4
STEP 15			ESERCIZIO 34
			ESERCIZIO 35

	LEAD	COMPING	FINGERSTYLE
STEP 16			ESERCIZIO 36
			ESERCIZIO 37
STEP 17			ESERCIZIO 38
			ESERCIZIO 39
STEP 18			ESERCIZIO 40
			ESERCIZIO 41
			BRANO N.5
STEP 19			ESERCIZIO 42
			ESERCIZIO 43
STEP 20			ESERCIZIO 44
			ESERCIZIO 45
			STUDIO N.13